



Parcours artistique
et poétique en Pays Sud
vallée de Crévoux

Crévoux/La Chalp
Editions 2015 à 2020



www.parcours-des-fees.fr



TADITADATADI

AKUNZO
Vallée de Crévoux ©2020

L'historien néerlandais Huizinga considérait, il y a 80 ans, que ce n'est qu'en liberté que le jeu peut se déployer et que la culture peut se développer. Pour lui, *l'homo ludens* sont des gens qui jouent. La culture viendrait du jeu et se développe de manière ludique. Si la capacité de jouer est mise sous pression, c'est toute la culture qui est remise en question. *Taditadatadi* met au défi les gens modernes de jouer ensemble, d'entrer dans l'espace, de voir la nature de différentes manières, d'être à son écoute, de produire des sons et chanter à travers l'entonnoir, de lancer ou de rouler une balle... invitation à se cacher dans ou derrière la structure, chercher à se photographier et construire par vous-mêmes des structures comme *Taditadatadi* dans les bois.





Lunar Shelter

OLIVIER THOMAS

Vallée de Crévoux ©2020

En 2020, Olivier revient pour transformer son œuvre *Lunar Trash* en un abri habitable pour accueillir leurs premiers astronautes pour un voyage les pieds sur terre, la tête dans la Lune. L'artiste a souhaité une déco de science-fiction tout immaculée de blanc qui n'est pas sans rappeler le film 2001 *Odyssée de l'Espace*. Les réservations pour [re]vivre cette aventure lunaire sont faites en ligne ici :



Comet is coming

ELPARO
Vallée de Crévoux ©2020

Quel meilleur endroit que la montagne pour contempler une pluie d'étoiles filantes ? L'artiste propose une installation poétique, graphique et dynamique venant contrarier le paysage vertical de cette forêt de Mélèzes. Au delà du geste esthétique, Elparo s'applique à créer des oeuvres avec du bois de récupération pour interpeller le spectateur sur l'impact de notre consommation et production sur notre environnement, sur Terre comme dans l'Espace. Tel un symbole, un retour à l'envoyeur, ces Comètes nous rappellent que, tout comme les océans, l'Univers n'est pas une décharge au risque de provoquer des catastrophes. Un message d'espoir existe toutefois si demain nous considérons nos déchets comme des gisements de matière première pour le recyclage.





Le Bal des Méduses

MARC LIMOUSIN

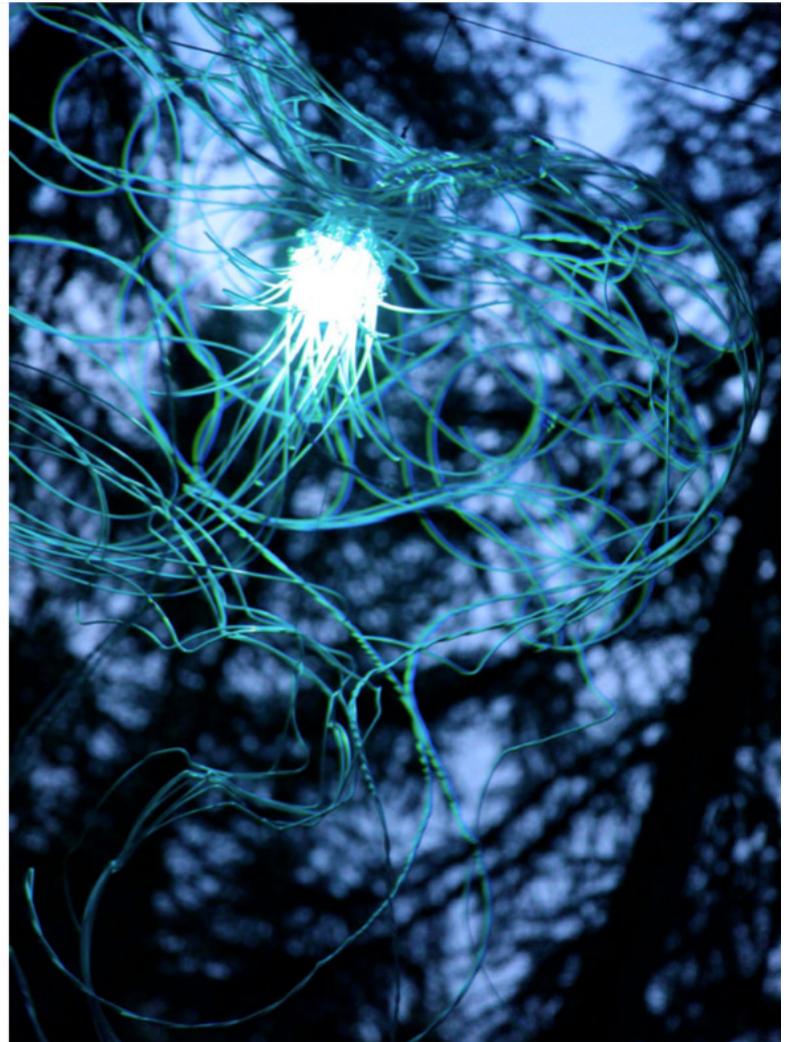
Vallee de Crévoux ©2019



Elles envahissent déjà les plages de la Méditerranée et attendent patiemment leur tour pour recoloniser les rivages perdus de la Terre. Nul doute qu'après leur apparition ici même il y a quelques centaines de millions d'années, les méduses seront de retour dans les Alpes.

Le Bal des Méduses est une évocation fantomatique et une élégance chorégraphique de ces étranges créatures recréées au cœur de la forêt alpine.

*Fabrication en PLA :
matériau biosourcé,
à partir d'amidon de maïs,
biodegradable,
utilisé pour les imprimantes 3D.*





Ruines

**THOMAS VOILLAUME
AKA APACH**

Vallée de Crévoux ©2018

Livrée à la vallée de Crévoux, l'œuvre de Thomas semble être un vestige d'une époque révolue. La tête bien remplie, Ruines nous invite à contempler cette installation à la manière des peintures rupestres et semble s'être désagrégée avec l'érosion du temps. Seules subsistent quelques facettes du visage d'un géant semblant aujourd'hui enseveli sous la montagne. Comme une sorte d'humanisation du paysage, l'œuvre nous plonge dans nos songes. S'agit-il de souvenirs paléolithiques ou d'une vision du futur? Thomas Voillaume est un artiste embrunais qui nous offre ici une nouvelle version de ces personnages hybrides, qui oscillent entre figures humaines et androïdes.

